

Chopard

蕭邦 L.U.C XP Urushi 腕錶 兩項傳統工藝的邂逅

日本「國寶」級漆藝大師增村紀一郎（**Kiichiro Masumura**）先生採用日本頂級傳統漆繪工藝，為蕭邦設計獨一無二的錶盤，妝點簡約含蓄的 **L.U.C XP 腕錶**，腕錶由此化身成一幅幅美輪美奐的「浮世繪」。新款 **L.U.C XP 超薄腕錶** 搭載 **L.U.C 96HM 自動上鏈機械機芯**。

日本頂級傳統工藝與瑞士頂級奢華製錶工藝相結合，**L.U.C XP Urushi 腕錶** 由此誕生。東西方兩項頂級工藝融合所產生的美感溢於言表，唯親眼目睹才可心領神會。增村紀一郎先生是日本殿堂級藝術家，因其在日本傳統工藝漆繪和蒔繪領域的出色成就，而被日本官方評為「人間國寶」藝術大師。日本「人間國寶」藝術大師稱號始於 1950 年，是日本政府為獎勵在傳承傳統文化和遺產、以及傳統工藝方面作出突出貢獻的人士而設立。日本傳統漆繪與蒔繪自然也在此之列，其簡約流暢的美感與蕭邦 **L.U.C XP** 系列超薄腕錶風範完美契合。

古老傳統工藝，超越時空的藝術

Urushi 是歷史悠久的日本漆繪藝術。生漆原料是從 **Urushi 樹**，也稱「漆樹」或「日本漆樹」的樹脂中萃取而來，漆樹主要生長在日本和中國，採集樹脂的過程類似從橡膠樹採集生膠，一年只能採集一次，且數量甚少。

樹脂在採集後需放置三至五年，才可加工為一種耐磨耐損，呈蜂蜜狀的生漆。將經加工的生漆通常塗抹在如碗具、盒器等日常用品上，需逐層上漆，每一層都非常纖薄。蒔繪是漆繪工藝的一種，主要使用金粉等金屬粉末，點綴漆繪，勾畫並突出漆繪輪廓。細細的金粉以小竹管和鼠毛筆點綴在漆繪上，勾勒出纖細的線條，這是一項登峰造極的工藝，只有極少數「漆藝大師」熟諳此道，而增村紀一郎就是其中之一。

Chopard

蕭邦 L.U.C XP Urushi 率先將這項珍貴的漆繪工藝引入錶盤裝飾之中。早在 2008 年，蕭邦就先行製作了幾款漆繪腕錶，但僅在日本市場推出。如今，蕭邦再次推出 9 款漆繪珍品，包括 9 個不同錶盤主題。錶盤設計及繪製均由漆藝大師增村紀一郎親自完成，而金粉裝飾部分則由日本皇家御用大師，同時也享有「國寶」之稱的漆器製造商山田平安堂（Yamada Heiando）精心製作。其中五款的創意靈感來自中國古老哲學中的宇宙基本元素—「五行」，即木、火、土、金、水，分別對應五種靈獸：藍角龍、鳳凰、月色麒麟、臥虎、玄武蛇龜獸。第六款錶盤主題為宇宙，餘下三款則是孔雀、金魚和叢林。每一款錶盤都經手工精描細畫而成，獨一無二，每一處細節皆值得細細品味，韻味無窮。

L.U.C XP 腕錶，完美寶匣

惟有 L.U.C XP 才可配得上這樣的藝術珍品：L.U.C XP 超薄腕錶，厚度僅為 6.8 毫米，流露優雅尊貴風範，成為完美製錶工藝的化身。腕錶搭載自動上鏈機械機芯，動力儲存高達 65 小時，而功能強大的機芯與如此纖薄的錶款相互搭配，本身就是一個奇跡！然而，蕭邦 Fleurier 錶廠的鐘錶大師開發出帶偏心轉陀的精巧構造，將不可能變成現實，從而創造奇跡。腕錶設計師也功不可沒，他們把原本直徑 39.5 毫米的錶殼改為修長形狀，並配備非常纖細的錶肩邊框和平面錶鏡，賦予腕錶精確平衡感以及輕盈靈動的特質。

L.U.C XP Urushi 腕錶以 18K 玫瑰錶殼（只有宇宙主題錶款為白金錶殼）搭配黑色鱷魚皮錶帶，還配備特別訂製的漆盒。漆盒外黑內金，呈代表吉祥的八角形，以一條精緻絲帶作為錶盒開關。增村紀一郎和山田平安堂也參與了漆盒的設計製作。

技術細節

錶殼：

- 18K 玫瑰金
- 總直徑 39.50 毫米
- 厚度 6.80 毫米
- 防水深度 30 米
- 18K 玫瑰金錶冠鑄刻 L.U.C 標記 4.00 毫米
- 防眩光藍寶石水晶鏡面
- 透明錶底

機芯：

- 自動上鏈機械機芯 L.U.C 96HM
- 直徑 27.40 (毫米)
- 厚度 3.30 (毫米)
- 寶石數量 29 顆
- 振頻 28'800 次/小時
- 動力儲存 65 小時
- 雙發條盒
- 錶橋裝飾日內瓦波紋

錶盤和指針：

- Urushi 漆繪錶盤
- 太子妃式指針，鍍金時針和分針

功能和時間顯示：

- 中央時、分顯示

錶帶和錶扣：

- 棕色或黑色鱷魚皮錶帶，棕色鱷魚皮襯裡
- 18K 玫瑰金針扣

Réf. 161902-5049 –18K 玫瑰金搭配孔雀錶盤

Réf. 161902-5048 –18K 玫瑰金搭配臥虎錶盤

Réf. 161902-5050 –18K 玫瑰金搭配叢林錶盤